

ESPACES SENSIBLES/ESPACES LISIBLES

Dans cette rubrique, nous nous interrogeons les textes théoriques français en rapport avec les espaces (imaginaires, poétiques, réels et géographiques), nous réfléchissons sur leurs rapports, écarts et changements. D'après notre hypothèse, dans la première moitié du 20^e siècle les métaphores spatiales se construisent à partir d'une vision temporelle devenue problématique (Bergson, Proust), ensuite, soumis aux influences historiques, sociales et technologiques, l'espace englutit le temps (Bachelard, Foucault, Virilio, Deleuze et Guattari, etc.).

Nos réflexions sur l'espace comblerent une sorte de besoin en Hongrie où, malgré le fait que la poétique de l'espace, la géophilosophie et récemment la géocritique (géopoétique, écopoétique, etc.) alimentent sporadiquement la pensée théorique hongroise grâce aux traductions, leur réception et l'impact du tournant spatial n'ont pas encore été systématisés.

Le temps domine l'homme qui est capable de le maîtriser et de le vivre comme intimité à l'aide de la mémoire. Le rapport de l'homme à l'espace est inverse, il se dilue dans l'espace. Dans la conscience humaine la dialectique du temps et de l'espace oppose les perceptions de la continuité et de la rupture, de la plénitude et du vide. Chaque représentation du monde se formule autour de ces oppositions. Si le rapport de l'homme avec le temps est d'origine psychologique, l'espace est perçu d'une manière beaucoup plus directe et physique. C'est grâce à l'espace réversiblement parcouru que l'homme peut dédramatiser la dimension temporelle tragiquement éphémère. C'est dans cet espace que naît l'imagination et avec elle, à travers la perception corporelle, notre identité. C'est ici que se dessinent les perspectives de notre vie : l'élévation et l'abaissement, la surface et la profondeur, la répétition et le retour, le dehors et le dedans, le oui et le non, c'est dans cet espace que se forment les images s'articulant autour des pôles positifs et négatifs, c'est à partir de cet espace que se créent les espaces et les lieux.

Les modalités suggérées par les réflexions des chercheurs français, brésiliens et hongrois sont des approches pluridisciplinaires et comparatistes.

*Anikó Ádám
Anikó Radvánszky*